

● CONCERTO

'Espírito de Natal'

na Igreja Inglesa



Rebeca Oliveira toca com uma guitarra do luthier alemão Dieter Müller (2016) e utiliza cordas D'addario.

Conhecida voz do público regional

Carla Isabel Moniz iniciou os seus estudos musicais no Conservatório - Escola das Artes da Madeira, na classe de canto do maestro Victor Costa, finalizando o Curso Geral de Canto com a nota máxima. Em paralelo com o canto lírico, estudou jazz, também no Conservatório, em parceria com o Hot Club de Portugal.

Carla Isabel Moniz

Graduou-se da Escola Superior de Música de Lisboa, onde teve aulas de canto com Elsa Saque e Sílvia Mateus. Tem vindo a realizar um trabalho activo em concertos e recitais, nomeadamente na Igreja do Colégio, no Palácio de S. Lourenço e no Teatro Baltazar Dias e em festivais como solista - Madeira Liszt Festival, Festival de Música da Madeira e com o Quinteto 'Medioatlântico', no Festival de Música Internacional em Krems, Áustria. Actuou recentemente em alguns concertos como solista com a Orquestra Clássica da Madeira sob direcção dos mestres Rui Massena e Rui Pinheiro e é parte integrante do Ensemble de Música Antiga, De Palácio.

É professora no Conservatório - Escola de Artes da Madeira. Finalizou no ano passado o mestrado em ensino da música, com especialização em canto e música de conjunto, pela Escola Superior de Artes Aplicadas.

A Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira, apresenta na próxima sexta-feira, dia 22 de Dezembro, o segundo dos três concertos em dezembro, integrados nas Festas de Natal e Fim de Ano da Madeira.

Intitulado 'No Espírito de Natal', este concerto terá lugar na Igreja Inglesa (Rua do Quebra Costas), a partir das 20 horas, e apresentará a jovem guitarrista madeirense, Rebeca Oliveira e a soprano Carla Isabel Moniz.

A guitarrista, ex-aluna do Curso Profissional do Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, regressa dos seus estudos na Alemanha para apresentar um programa que alia a música erudita para guitarra clássica com as melodias tradicionais natalícias, pela voz da conhecida cantora madeirense.

Começando por canções renascentistas, passando pela música barroca do "Scarlati português", Carlos Seixas e temas românticos de autoria de Mendelssohn e Adam, até ao repertório mais recente para guitarra de Ponce e Maza, este programa pretende proporcionar ao público uma experiência espiritual catalisadora para os dias de festa que se seguem.

"A AACMM continua, deste modo, a concretizar activamente um dos seus objectivos principais, que é o de apresentar em palco as melhores jovens esperanças da área da música erudita e sensibilizar, tanto o público madeirense como o visitante para a riqueza de



Rebeca Oliveira



o Curso Profissional de Instrumentista (2010/2013), concluindo com nota máxima (20 valores).

ta - lentos inicialmente formados na Região", refere Roberto Andres, presidente da AACMM.

Os bilhetes custam 12 euros (venda antecipada) e 15 euros (no dia do concerto) à venda na bilheteira do Teatro Municipal. Os sócios da ANSA têm desconto de 50%. Os sócios da AACMM têm entrada gratuita, tal como os alunos do CEPAM e DSEAM, mediante disponibilidade.

Vencedora de vários concursos

Rebeca Nicole Vasconcelos Oliveira, natural da Madeira, iniciou os seus estudos em guitarra clássica aos 15 anos, no CEPAM com Pedro Zamora, com quem realiza

No seu currículo constam mais de trinta masterclasses com professores de renome mundial como Dejan Ivanovic, Susana Prieto e Alexis Muzurakis (Duo Melis), Pedro Mateo, Marco Smaili, Margarita Escarpa, David Russel, Enno Voorhost, Paolo Pegoraro, Marcin Dylla, Thomas Müller-Pering, Roberto Aussel, David Russell, Raphaella Smits, Tilman Hoppstock, entre outros.

Foi vencedora do Prémio Honorífico David Russell - para jovens promessas, edição 2014, na categoria de guitarra, sendo bolsista da mesma no Festival Internacional José Tomas - Villa de Petrer (edição 2014). Em Junho de 2015 obteve menção honrosa no

Concurso Juan Crisóstomo de Arriaga (edição 2015), em Bilbao, Espanha e em Junho de 2016 primeiro prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Fátima e Ourém. Em 2017 recebe o 1º Prémio no Concurso Juan Crisóstomo de Arriaga e no Concurso Internacional de Vila Nova de Cerqueira (Portugal).

Em julho de 2017 finalizou com a mais alta distinção a licenciatura em guitarra clássica no Conservatório Superior de Música de Vigo na classe da guitarrista e pedagoga Margarita Escarpa. Actualmente frequenta o mestrado em interpretação com especialização em música de câmara na Escola Superior de Música Franz Liszt em Weimar, Alemanha, na classe do reconhecido professor Thomas Müller-Pering.